

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 40 JAAR

28 JUNI -
3 JULI
2022



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
BEHOUDING
ARTIS-FUND NL

amarte
fonds



VSBfonds
Laten we het zien

professionals
Sena

X Gemeente
X Amsterdam

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Inleiding	2
1. 40 jaar Amsterdam Roots Festival	3
Jubileum	3
Amsterdam Roots Festival in Zuidoost	4
2. Festivalprogramma	5
<i>Dinsdag 28 juni 2022</i>	5
New Metropolis Zuidoost	5
<i>Woensdag 29 juni</i>	6
Locatietheater in Zuidoost, Nieuw West, Noord, Oost	6
CC Amstel	7
Muziekgebouw aan het IJ	7
<i>Donderdag 30 juni 2022</i>	8
Roots in Zuidoost	8
CC Amstel	9
<i>Vrijdag 1 juli</i>	9
TapasTheater	9
<i>Zaterdag 2 juli 2022</i>	10
Bimhuis	10
<i>Zondag 3 juli 2022</i>	11
Roots Open Air	11
3. Participatie	18
4. Positionering & publieksbereik	20
5. COPRODUCTIE Amsterdam Roots - Boost Producties	21
6. Vormgeving, Website	22
7. Organisatie	26
8. Financiën	27
9. Successen en leerpunten	28
10. Colofon	30

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Inleiding

Na twee jaar aangepaste festival edities wegens corona, kon Amsterdam Roots in 2022 in vol overgave haar 40-jarig jubileum vieren. Doel was om Amsterdam en al haar gemeenschappen te omarmen, en vooral ook bewoners in de wijken buiten de ring bij het festival betrekken. Het uitgebreide jubileumprogramma, met veel projecten op nieuwe locaties, zorgde niet alleen voor nieuw publiek en een vergroting van de naamsbekendheid, maar ook veel nieuwe samenwerkingen.

Toen Amsterdam Roots begin 2022 startte met het uitvoeren van het projectplan werd al snel duidelijk, dat het 'nieuwe normaal' erg afweek van het pre-pandemische 'normaal'. De inhaalslag van alle uitgestelde programma's, projecten en evenementen zorgde voor een oververhitte markt met een overdaad aan culturele activiteiten. Het eerste weekend van juli vonden er tientallen festivals in Amsterdam en omgeving en was er geen betaalbare hotelkamer meer te boeken. Tegelijkertijd waren er o.a. door de uitstroom van professionals in de culturele sector grote personeelstekorten ontstaan. Het resultaat was dat in de maanden voor het festival de personele en de productionele kosten in een enorm tempo stegen.

Hierdoor kwam Amsterdam Roots voor een grote uitdaging te staan. Met name op de marketing en communicatieafdeling kampte het festival team voortdurend met onderbezetting. De grote vraag naar professionals op dit gebied maakte de spoeling dun en gangbare tarieven onhaalbaar voor de begroting van Amsterdam Roots. Zelfs junior marketeers bleken onbetaalbaar. Terwijl de kosten alleen maar stegen, slaagde Amsterdam Roots er niet het festival in de volle breedte te promoten zoals we dat wilden en in ons communicatieplan beschreven hebben. Ook het werven van vrijwilligers bleek een bijna onhaalbare opgave; de wervingskosten stegen terwijl het aantal benodigde vrijwilligers niet behaald werd. Op productioneel vlak stegen nagenoeg alle kosten en was het tot het laatste moment spannend of de gereserveerde materialen werkelijk geleverd konden worden omdat er overal personeelstekorten waren.

We hebben in het programmering budget moeten snijden om de stijging in productie- en productiekosten enigszins te kunnen opvangen. De extra hoge werkdruk in de organisatie was helaas niet op te lossen. Door de grote toewijding, kennis en ervaring is het kleine team er toch in geslaagd een succesvol festival neer te zetten. Het publiek en de artiesten hebben nagenoeg niets meegekregen van de zware werkomstandigheden achter de schermen. De organisatie is er echter niet zonder kleerscheuren doorheen gekomen en heeft na afloop een deel van het kernteam zien vertrekken. Daarnaast is er als gevolg van de onverwachte budgetoverschrijding een beroep gedaan op de financiële reserves van de stichting.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

1. 40 jaar Amsterdam Roots Festival

Jubileum

Amsterdam Roots vierde in 2022 haar 40 jarig jubileum. Roots heeft sinds de allereerste editie in 1983 veel transitieën doorgemaakt. Van het “Africa Roots Festival” in de Melkweg, met focus op artiesten en muziek uit Afrika, naar het gratis toegankelijke “World Roots Festival met muziek uit alle delen van de wereld, en sinds 1998 het “Amsterdam Roots Festival” dat geëvolueerd is tot een multi-interdisciplinaire festival met een mix van internationale artiesten en (jonge) makers uit Nederland.

Aanwezigheid in de hele stad

Wij geloven in de kracht van lokaal. Artistieke inbreng van lokaal gewortelde artiesten, gecombineerd met een hoogwaardig internationaal programma, zorgen voor het local-yet-global karakter waar we om bekend staan. Met nieuwe partners en programma's in alle stadsdelen versterkte Amsterdam Roots haar aanwezigheid in de stad. Naast het openluchtfestival in het Oosterpark en programma's bij vaste partners als Bimhuis, Muziekgebouw aan het IJ en Tapas Theater, presenteerde Amsterdam Roots in 2022 de volgende nieuwe programma's:

- ‘Roots in Zuidoost’; een nieuw muziekprogramma op verschillende locaties in de Amsterdamse Poort
- Openingsprogramma Amsterdam Roots Festival in New Metropolis Zuidoost
- Locatietheater in Noord, Nieuw West, Zuidoost en Amsterdam Oost
- Samenwerking met CC Amstel met muziektheater en de presentatie van een participatieproject rondom Keti koti.

Festivalthema

Transformatie was het festivalthema van Amsterdam Roots Festival 2022. Hiermee bouwden we voort op het thema ‘Kwetsbaarheid’ van vorige editie. Toen stonden we stil bij kwetsbaarheid als verbindende kracht tussen verschillende mensen en communities. Hoe het (laten) zien van kwetsbaarheid kan leiden tot erkenning en empathie. Met ‘Transformatie’ gingen we verder dan die erkenning en empathie en onderzoeken we transformaties naar solidariteit en gelijkwaardigheid.

Samen met artiesten, sprekers en publiek onderzochten we hoe muziek, verhalen en kunst een rol kunnen spelen in bewustwording en maatschappelijke transformaties. We onderzochten de rol van kunst en verbeelding op weg naar een samenleving waarin gelijkwaardigheid (het nieuwe) normaal is. Want de wereld lijkt meer in beweging dan ooit. Dagelijks ondervinden mensen de gevolgen van armoede, politieke polarisatie, institutioneel racisme en klimaatverandering. Tegelijkertijd is de roep om transformatie overal hoorbaar. We verlangen meer en meer naar fundamentele verandering.

Met muziek, dans, theater, circus, talks, spoken word en storytelling presenteerden we verhalen over transformatie. We stelden perspectieven centraal die in onze samenleving ondergerepresenteerd

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

zijn. Verhalen die vanzelfsprekendheden ontmaskeren, aannames kantelen en bestaande systemen overstijgen. We zoomden in op persoonlijke transformaties. We maakten ruimte voor zachte en onzichtbare transformaties, evenals activisme en maatschappelijke transformaties.



Phantom Wizard @ Poort Stage ZO

Amsterdam Roots Festival in Zuidoost

Na Centrum (Melkweg) en Oost (Nowhere) lang als thuisbasis te hebben gehad, streek de organisatie van ARF in 2021 neer in Heesterveld Creative Community, in Amsterdam Zuidoost. Het festival werkt al sinds het begin nauw samen met communities en artiesten uit Zuidoost en trekt ook altijd veel bezoekers uit dit deel van Amsterdam. Zo keert de organisatie in haar veertigste jubileumjaar dus ook een beetje terug naar roots van het festival zelf. Roots Open Air zal zoals vanouds blijven plaatsvinden in het Oosterpark, maar we zijn sinds vorig jaar actief gaan werken aan het verstevigen van onze wortels in Zuidoost. In een relatief korte periode hebben we veel relaties gelegd en hebben we ons aangesloten bij het netwerk 'Cultureel Zuidoost'; een netwerk van 16 organisaties die culturele programma's verzorgen voor bezoekers en bewoners van Zuidoost. Hierdoor is de innesteling van stichting Amsterdam Roots in het stadsdeel versneld.



Tijdens het Amsterdam Roots Festival presenteerden wij drie dagen programma's in Zuidoost. Het festival werd geopend op 28 juni in het debatcentrum New Metropolis Zuidoost. De gratis toegankelijke locatievoorstelling 'Alsof je thuis bent' was tweemaal te zien op het Anton de Komplein. Op donderdag 30 juni introduceerden we het nieuwe muziekprogramma 'Roots in Zuidoost' dat op een aantal locaties in de de Amsterdamse Poort plaatsvond. Bij Poortstage, New

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Metropolis, Hiphop Academy en een buitenpodium op het Hoekenrodeplein vond een gevarieerd muziekprogramma plaats met bands, singer-songwriters en hiphop acts.

2. Festivalprogramma

Dinsdag 28 juni 2022

New Metropolis Zuidoost

Opening Amsterdam Roots Festival

Amsterdam Roots heeft ervoor gekozen om Amsterdam Zuidoost een belangrijke festivallocatie te maken en daarom openden wij het festival in New Metropolis Zuidoost. Dit is een dependance locatie van debatcentrum Pakhuis de Zwijger en zich richt o.a. op maatschappelijke, culturele en economische ontwikkelingen in stadsdeel Zuidoost. Het programma startte met een gesprek over het festivalthema *'transformatie'*. Moderator Jennifer Muntslag interviewde zakelijk leider Kimberley Smit en curator van het programma Charley Spaan. Door ziekte (Corona) kon ARF-directeur Danka van Dodewaard niet aanwezig zijn. Ook werd er stilgestaan bij het verlies van onze collega Lianne Kerstens, die enkele weken voor het festival plotseling kwam te overlijden.



Openingsprogramma @ New Metropolis ZO

Vervolgens spraken Fra Fra Sound-voorman Vincent Henar en oud-ARF-directeur Frans Goossens over de ontwikkeling van Roots door de jaren heen. Hoe is het festival in de loop der jaren getransformeerd? Samen met architect, onderzoeker en urbanist Wouter Pocornie keken we vooruit:

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

op welke manier kan kunst en cultuur bijdragen aan de transformatie van de stad, en specifiek de Bijlmer? Theatermaker Saron Tesfahuney presenteerde een verkorte versie van het stuk 'The African Great-grandfather of Pushkin' dat ze later in het festival in het TapasTheater zou opvoeren. Tenslotte was er een optreden van zangeres Bahghi, die ook speelde op het muziekprogramma 'Roots in Zuidoost'.

Met ongeveer 75 bezoekers en genodigden was openingsprogramma voldoende bezocht. Ook werd het programma uitgezonden door AT5 en is het terug te zien via:

<https://newmetropolis.amsterdam/programma/festival-opening-40-jaar-amsterdam-roots-festival>

Woensdag 29 juni

Locatietheater in Zuidoost, Nieuw West, Noord, Oost

Op woensdag start het festival op 3 verschillende locaties. Op het Anton de Komplein in Zuidoost speelde Stal van Dingo het locatietheater stuk '*Alsof je thuis bent*'. Stal van Dingo is een internationaal opererend gezelschap rond de Turks-Nederlandse maker Ilgin Abeln. '*Alsof je thuis bent*' vertelt het migratieverhaal van Turken naar Nederland. Een realistische en soms pijnlijk verhaal over transitie, gebracht met humor.

29 JUNI: Anton de Komplein (ZUIDOOST)

30 JUNI: Boulevard Sloterpas (NIEUW WEST)

2 JULI: Plan van Gool (NOORD)

3 JULI: Dappermarkt (OOST)

Een gratis toegankelijke locatievoorstelling midden in de wijk. De promotie ging vaak van mond op mond. Kinderen uit de buurt mochten het aankondigen. Hanggroep jongeren op Plan van Gool in Noord, die eerst te cool waren om te kijken, werden toch geraakt en meegesleurd in de voorstelling. De sfeer was gemoedelijk, huiselijk en vertrouwd. Hartverwarmend, theater middenin de samenleving; hoe het zou moeten zijn. Het effect van representatie werkte goed. De afstand tussen bicultureel publiek en de acteurs was klein. Een feest van herkenning. Op het dapperplein was een grote groep turkse mannen die eerst wat fotos maakte van de voorstelling zo moesten lachen omdat ze zichzelf herkenden en uiteindelijk tussen het publiek gingen zitten. Er werd lang en veel nagepraat, er ontstonden mooie gesprekken.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



Stal van Dingo @ Dappermarkt Amsterdam Oost

In Zuidoost en West was helaas maar weinig publiek. De speellocaties bleken minder geschikt om toevallig langskomend publiek naar de voorstellingen te trekken. Het is niet eenvoudig om publiek te bereiken voor locatietheater. Daarvoor moet je veelvuldig de wijk in en de bewoners direct aanspreken. Deel van dit publiek is niet of moeilijk te bereiken via de bekende promotiekanalen. Door personeelstekorten op de marketingafdeling bij zowel Amsterdam Roots als Stal van Dingo, was het niet gelukt het lokale publiek in grote aantallen te bereiken.

CC Amstel

Vernon Chatlein

Diezelfde dag vond in theater CC Amstel (Amsterdam Zuid) de voorstelling *'Voices From Letters - Imerson'* plaats, waarin componist en percussionist Vernon Chatlein het publiek onderdompelt in de rijkdom van de cultuur van Curaçao. De performance vond plaats in een intieme setting waarin het publiek rondom de muzikanten zitten. Rondom het publiek staan speakers, waaruit fragmenten en samples uit het Zikinzá-archief klonken, die vermengd werden met met moderne klanken, verhalen en improvisaties.

Muziekgebouw aan het IJ

Ballaké Sissoko - Habib Koité - Sites of Memory

Woensdagavond trok het festival naar Muziekgebouw aan het IJ waar een dubbelconcert van twee Malinese supersterren te zien was: Ballaké Sissoko en Habib Koité. De zaal is zo goed als vol als Ballaké Sissoko het podium opkomt. Zijn optreden is ingetogen, intiem en magisch. Vervolgens laat Habib Koité zich horen en verandert de sfeer in het publiek gelijk. De muziek klinkt soms als blues of flamenco, maar wordt gecompliceerd door een stevige band die Malinese instrumenten als een soku- en een njarka-viool bespelen. Halverwege het concert staat het publiek op uit de stoelen en begint te dansen en klappen. Het optreden eindigt met een daverend applaus.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Sites of Memory verzorgde het randprogramma met korte performances uit de nieuwe voorstelling *'Returning the Gaze'*. Voorafgaand wordt de korte film *'Future for the Past'* vertoond met nagesprek door Jennifer Tosch.

'Het dubbelconcert, in het kader van Amsterdam Roots Festival in samenwerking met BIMhuis en Muziekgebouw aan 't IJ, toonde de rijkdom en reikwijdte van de Malinese muziek.' [Leendert van der Valk/ NRC]



Habib Koité @ Muziekgebouw aan 't IJ

Donderdag 30 juni 2022

Roots in Zuidoost

'Roots in Zuidoost' is een sterk contrast met de avond ervoor met optredens van jonge makers, boordevol innovatie en moderne creaties. Van 19:00 tot 22:30 is er een sprankelend muziekprogramma op vijf locaties in de Amsterdamse Poort: New Metropolis ZO, Oscam, Foundation Hip Hop Academy, Poort Stage en een buitenpodium op het plein van Hoekenrode naast metrohalte Bijlmer Arena. Allemaal locaties die voor veel toeschouwers nieuw zijn. Helaas regende het deze avond hevig, wat zeer jammer was voor de concerten op het buitenpodium en het lopen naar de andere locaties. Ook heeft het de opkomst van publiek bij deze eerste editie ten nadele heeft beïnvloed.

Er zijn twaalf concerten van Nederlandse artiesten, zeer uiteenlopend van stijl en vaak in het begin van hun muziekcarrière; Bahghi, Hatoon, Josimar Gomes, Djuwa & Arturo, Phantom Wizard, De1ste, Jora, Ready, N.A.I., Lady Shaynah en Soultrash. De muziek was authentiek, rauw en jong; een melting pot van culturen, creativiteit en eigenheid. Veelbelovende artiesten met ieder hun eigen expressie. De avond eindigde met Soultrash op het hoofdpodium, waarin de energie in het publiek tot een hoogtepunt wordt opgevoerd. Een klein clubje toegewijde fans laten zich helemaal gaan en nemen de rest mee in het springen, schreeuwen en dansen. Een eerste *'Roots in Zuidoost'* editie waar we met trots op terugkijken.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



Lady Shaynah @ Roots in Zuidoost

CC Amstel

Theater voor Keti koti

Theatermaker Guillano Herdigein, zangeres Cheyenne Toney en CC Amstel gingen samen met een groep jongeren in gesprek met buurtbewoners over de betekenis van Keti Koti, over het Nederlandse koloniale en slavernijverleden en maakten samen een muzikale voorstelling over hoe het verleden doorwerkt in het heden. De voorstelling werd opgevoerd op het Cullinanplein 1 voor het CC Amstel theater.

Vrijdag 1 juli

TapasTheater

Sipan Sezgin Tekin - Marleen Hendrickx - Saron Tesfahuney

Vanaf vrijdag zijn, drie dagen lang, elke avond drie verschillende voorstellingen drie keer per avond te zien in intieme zaaltjes van TapasTheater. Per voorstelling zitten 15-20 bezoekers in de zaaltjes, de maximale capaciteit. Als publiek zit je op de huid van de spelers, waardoor de persoonlijke stukken extra impact maken. Alle stukken voelen urgent, bijzonder en uniek.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Amsterdam Roots zocht naar jonge makers die theater maken over roots en identiteit en met een kritische blik naar de veranderende wereld kijken. Zoals Sipan Sezgin Tekin, die groeide op in een Koerdische familie en zijn cultuur moest verbergen, waardoor hij het Koerdisch nooit helemaal machtig werd. In zijn voorstelling *'King of snake'* onderzoekt hij samen met het publiek wat er gebeurt wanneer je een taal niet spreekt of begrijpt, maar wel kan zien en voelen. Marleen Hendrickx nam in haar zeer persoonlijke voorstelling *'XYI'* haar publiek mee in het lichaam van een interseks persoon. Een lichaam dat niet voldoet aan de reguliere definitie van man of vrouw. In *'The African Great-grandfather of Pushkin'* presenteert Saron Tesfahuney, een theater geschiedschrijving vanuit Afrikaans perspectief, als tegenwicht tegen de dominante eurocentrische geschiedschrijving.



Sipan Sezgin Tekin @ Tapas Theater

Zaterdag 2 juli 2022

Bimhuis

Kiko Dinucci - '3' - Mavi Veloso

In het Bimhuis presenteerde Amsterdam Roots een gedurfd Braziliaans muziekprogramma met drie voor het Nederlandse publiek onbekende artiesten. De avond wordt geopend door "3", een gloednieuw project van drie muzikanten die elk in andere delen van Brazilië wonen en verschillende muzikale invloeden op een originele manier samenbrengen. De dromerige stem van Dandara Modesto blijft nog lang hangen en er wordt buitengewoon hard voor haar geklapt.

Kiko Dinucci uit São Paulo is een 'free spirit' die geheel zijn eigen ding doet. Hij dook in de freejazz, verkende samba, psychedelische rock en Braziliaanse funk, maar zat ook in punkbands. Hij wordt vergezeld door de al even eigenzinnige zangeres Juçara Marçal. Het publiek is heel enthousiast en zit op het randje van hun stoel. Er zitten veel bezoekers met een Braziliaanse interesse of afkomst in de zaal.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Na een daverend applaus, gaat het publiek naar de volgende performance, in het cafe. Hier staat Braziliaanse performancekunstenaar, danser, en zanger Mavi Veloso klaar om de avond af te sluiten met een uitzonderlijke performance. Mavi verkent de verhalen van trans- en non-binaire personen, hun strijd en veerkracht.



Kiko Dinucci & Juçara Marçal @ Bimhuis

Zondag 3 juli 2022

Roots Open Air

Roots Open Air was na twee jaar weer een editie als vanouds. Het programma startte om 12:00 met een circusvoorstelling waarin de verschillende artiesten die uitgenodigd waren een preview lieten zien van de voorstelling die later die middag te zien zouden zijn. Om 23:00 werd het festival feestelijk afgesloten met een afterparty van Native Moons en dj DJ Lucas Benjamin op de Moon Stage. Over de hele dag werden 16600 bezoekers geteld bij de verschillende ingangen. (8% minder bezoekers dan gemiddeld) De sfeer op het festival was goed en het publiek was wederom zeer divers. De tendens van een toenemend aantal jonge bezoekers (20 - 35 jaar) en jonge gezinnen, die sinds 2018 merkbaar is, heeft ook deze editie doorgezet. De drukte bij het urban dance programma op de Moon Stage en het kinderprogramma ende 'block parties' op het Super Nova podium maakte deze ontwikkelingslijn zichtbaar.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



Dancing Devils of Djibouti @ World Stage Oosterpark

Muziek

Over de hele dag verspreid waren er 16 kleine en grote live muziekprogramma's te bezoeken, met artiesten uit binnen- en buitenland. Op het programma stonden verschillende muziekstijlen van artiesten met uiteenlopende culturele achtergronden. Concerten van artiesten die hun inspiratie vinden bij oude muzikale tradities en blockparties met muzikanten, mc's en dj's die de nieuwste crossovers tussen traditie en hedendaagse muziek laten horen. Voor zowel voor het algemene publiek als het publiek dat speciaal voor de concerten naar het festival komt, viel er veel te ontdekken. Ieder podium had een eigen sfeer en beleving, variërend van warm en herkenbaar tot uitdagend en vernieuwend. Het publiek stond bij elk podium aandachtig te luisteren of vol overgave te dansen.



AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Het muziekprogramma varieerde van lokale muziekprojecten als The Mystifies en Club Partout tot internationale groepen uit Ghana (Alogte Oho & His Sounds of Joy), Griekenland (Deli Teli) en Brazilië (Ayom). Een groot deel van de artiesten bij Amsterdam Roots Festival speelden voor het eerst in Amsterdam. De 'Dancing Devils of Djibouti' presenteerden Oost-Afrikaanse melodieën met Bollywood-achtige zanglijnen, die nog nooit buiten Djibouti te horen waren geweest. De warme Kaapverdische klanken van Miroca Paris, deden terugverlangen naar de wereldberoemde muziek van Cesária Évora. Ook de variatie in muziekstijlen en daarmee muziekbeleving was groot. Van intieme concerten met traditionele of volksmuziek uit India en Brazilië tot Perzische popmuziek, Libanese speeddabke en Egyptische reggaeton bij de Yallah Yallah blockparty. Ook in het kinderprogramma, konden kinderen spelenderwijs leren dirigeren en kennis maken met muziek uit Bali en Kaapverdië.



Alogte Oho & His Sounds of Joy @ World Stage Oosterpark

Circus

Het circusprogramma is elk jaar weer een groot succes bij Roots Open Air. Het was heel goed bezocht en er waren heel veel blije en stralende gezichten op de tribune van jong en oud.

Er stonden drie voorstellingen die elk twee keer per dag speelden, en één lopende voorstelling geprogrammeerd. Jammer genoeg kon de voorstelling van Said Mouhssine niet doorgaan, omdat hij de dag voor het optreden ziek werd en positief testte op corona. Met het nodige organisatorische improvisatie werden zijn spots en de programmering opgevuld door de eerste keer een teaser van Tête Bêche en de tweede spot door Simple Cypher (UK) die dus maar liefst drie keer in plaats van twee keer optraden, met telkens volle tribunes. We hopen Said Mouhssine volgend jaar alsnog te kunnen programmeren. Zijn voorstelling was die al twee jaar vooruit was geschoven en kon nu eindelijk uit Marokko naar Nederland komen.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



Simple Cypher @ Big Bang Circus Stage Oosterpark

Te gek om te zien was, dat er kinderen in het publiek zaten die de voorstelling van Simple Cypher twee keer bekeke. Simple Cypher mixt op een hele speelse, opzweepende hiphop en circus en verleidde het publiek mee te doen met de dansjes en bewegingen. De programmering van de breakdance workshop op het circus podium sloot hierdoor perfect aan bij de circus programmering. De pop-up voorstelling was 'On Point' van Cal & Sam liep kris kras over het festivalterrein. Met hun grappige acties en door het publiek actief aan te spreken en uit te nodigen hebben ze veel publiek naar het circus podium geleid.

Urban Dance

Al vijf edities cureert danscollectief Native Moons op Roots interdisciplinaire programma's rondom street & club dance cultures op Roots Open Air. Voor Sarada Sarita, Kim Tawjoeram en Yordana Rodriguez draait dansen om Vrijheid, Eenheid en Uitwisseling. Zij willen hun liefde en passie voor dans overbrengen op een breed publiek en dat lukt ze elk jaar weer met een speels programma gevuld met battles en performances. De combinatie van dans, dj en percussie spreekt jong en oud, ervaren dansers en dansliefhebbers en elk ander Roots publiek aan. Zowel de dansers als het publiek vinden het bijzonder dat er bij Roots Open Air een speciaal podium is in het teken van street & club dance. In reacties van het publiek wordt het programma geduid met termen als magisch, community, tribal, vrijheid, verbinding, liefde, thuiskomen...

Zie hier de aftermovie van Native Moons: <https://fb.watch/gPkO58F-bs/>

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Kinderprogramma

Voor de jongste bezoekers was er een uitgebreid en interactief programma. Naast de circusvoorstellingen waren er op het circus podium ook verschillende workshops waarbij de kinderen kennis konden maken met Afrikaanse dans en percussie, breakdance en acrobatiek. Veel kinderen maakten hier gebruik van en deden enthousiast mee.



Dwibhumi Balinese Dance & Culture @ Super Nova Stage Oosterpark

Daarnaast was er bij het Super Nova podium een spannende voorstelling in de vorm van een muziekspeeltuin, begeleid door live muziek (klarinet, bas en accordeon) van ensemble 'But What About'. Spelenderwijs konden de kinderen de muzikanten aansturen en ervaren hoe het is om muziek te componeren en dirigeren.

Miroca Paris nam aan de hand van een interactieve voorstelling de kinderen mee in de wereld van de Kaapverdiaanse muziek. Samen Paulo Bouwman begeleidde hij deze muzikale sessie waarin de kinderen leerde trommelen, klappen en dansen op de ritmes van morna en funana. Even later was er op datzelfde podium een Balinese dansworkshop van Dwibhumi Balinese Dance & Culture met live muziek door het gamelanorkest Gamelan Swara Santi.



AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

In een aparte tent tussen het circuspodium en het Super Nova podium stond een tent waar een aantal vrouwen afkomstig uit de Sahara kinderen leerden om zeepjes te maken. Daarnaast was er een workshop graffiti met natuurvriendelijke verf. Uiteraard stonden er ook weer lange rijen bij de schminktafel. De reacties van de kinderen en hun ouders waren zoals elk jaar weer erg positief. Veel ouders gaven aan hoe bijzonder het kinderprogramma van Roots Open Air is.



Afrikaanse dans en percussie workshop@ Big Bang Circus Stage Oosterpark

Context/verdieping/theater

Het context programma in het park was uitgebreid en divers en vond plaats op het Solar stage. Het was opgedeeld in blokken van dertig minuten, waarvan de helft door Oedipus is geprogrammeerd. Het bestond uit een openingsritueel, twee panelgesprekken, twee spoken word performances, interviews met artiesten van het festival, kleine muziekoptredens en als afsluiting een jamsessie van Club Partout. Alles werd aan elkaar gepraat en gemodereerd door Sahar Shirzad, een moderator met ervaring als programmamaker bij het Wereldmuseum en een achtergrond in (mensen)rechten, kunst en cultuur. Aan de hand van dit programma willen we het brede publiek bij Roots Open Air op een laagdrempelige manier meer context bieden bij het festivalprogramma en de link met actuele sociaal-maatschappelijke ontwikkelingen aandacht geven.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



Keti Koti tafel ceremonie @ Solar Stage Oosterpark

De openingsceremonie werd gehouden door de Keti Koti Tafel aan de hand van het 'kokosnoot ritueel', een ceremonie om het slavernijverleden te herdenken. Vervolgens vond er een panelgesprek plaats over de 'Stad in Transitie' met Eden van krakersbeweging 'Mokum Kraakt' en 'Najah Aouaki'. Zij bespraken hun visie op het veranderende Amsterdam. Daarnaast kwam aan bod welke rol cultuur speelt in het tegengaan van gentrificatie en monocultuur. Hierna was er een optreden door William Afriyie en Tamar van Waning met werk geschreven in het festivalthema Transformatie. Het tweede panelgesprek met Jelle Zijlstra (Oy Vey Acts), Jerry Afriyie (Zwart Manifest) en Hui-Hui Pan (Pan Asian Collective) ging over het belang van solidariteit tussen rechtvaardigheidsbewegingen. Hierna was er een optreden van spoken word artiest Ishfarah Esseboom.

3. Participatie

Betrokkenheid van het publiek is een belangrijk uitgangspunt bij de projecten die Amsterdam Roots produceert. Participatie betekent hierin niet alleen het nastreven van actieve betrokkenheid, maar ook het tonen en bieden van mogelijkheden voor het ontdekken van kunst en cultuur. Bijvoorbeeld door zeer toegankelijke programma's als Roots Open Air en het uitnodigen van buurtbewoners voor activiteiten. Helaas zijn de participatieprojecten door de pandemie sinds voorjaar 2020 op een laag pitje komen te staan. Desalniettemin hebben wij dit jaar verschillende participatieprojecten gericht op het festival opgezet met organisaties werkzaam met mensen die door culturele, sociaaleconomische, fysiek en/of mentale (dis)positie minder makkelijk toegang hebben tot cultuur. Enkele voorbeelden uit afgelopen jaar. Enkele voorbeelden uit afgelopen jaar:

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

- Samen met Boost Amsterdam is een samenwerkingsproject opgezet, waarmee 30-40 nieuwkomers als vrijwilliger hebben meegeholpen aan het festival. Deze mensen zijn betrokken bij het festival en zijn onderdeel geworden van de Roots achterban. Het enthousiasme om mee te werken en betrokken te zijn was hartverwarmend.. Daarom is met Boost Amsterdam de intentie uitgesproken om te kijken hoe we het jaar rond in contact kunnen blijven en vrijwilligers in de buurt kunnen werven
- Amsterdam Roots werkte dit jaar met 100 vrijwilligers. De redenen om Roots vrijwillig bij te staan, zijn divers: young professionals en studenten doen tijdens het festival werkervaring op; buurtbewoners en expats voegen zich bij het team om de stad en/of nieuwe mensen te leren kennen; nieuwkomers verbreden hun netwerk en verbeteren hun taalvaardigheden en mensen met affiniteit voor podiumkunsten willen het festival van dichtbij co-creëren.
- Sinds voorjaar 2021 is voor de komende twee jaar een samenwerking aangegaan met Circus Boost, waarbij een bestaande Boost productie, Webbing Dress, is bewerkt tot een kindervoorstelling met aansluitende workshop. Deze zal in de maanden voorafgaand aan en na het festival aangeboden worden op basisscholen in en rondom Amsterdam, voor zowel regulier als speciaal onderwijs.



vrijwilligers @ Roots Open Air Oosterpark

4. Positionering & publieksbereik

POSITIONERING

Amsterdam Roots staat voor een breed toegankelijk, laagdrempelig, divers en multidisciplinair festival met uitdagende en vernieuwende programmering in het teken van roots en identiteit. Eind 2020 is Amsterdam Roots verhuisd naar Amsterdam Zuidoost en met het 40 jarig jubileum van de organisatie is het de wens van de organisatie om de stad stadsbreed te omarmen. Te beginnen in Zuidoost, het stadsdeel waar de organisatie deels verworteld is.

Om deze reden is ook gekeken naar de samenwerkingspartners en kiest Amsterdam Roots voor de huidige samenwerkingen met o.a. Cultureel Zuidoost bestaand uit verschillende cultuur organisaties in Zuidoost, Sites of Memory, Bimhuis en Muziekgebouw aan het IJ op basis van inhoud, publiek en gezamenlijke motivatie voor inspirerende projecten.

Voor een sterke positionering als festival is het van belang dat alle communicatie uitingen in lijn zijn met de boodschap die wij over willen dragen. We zijn daarom erg blij om voor het vierde jaar op rij samen te werken met Michiel Schuurman, die een zeer aansprekend, fris en kleurrijk festival beeld en nieuwe huisstijl heeft gecreëerd. Dit kwam op alle fronten, van social media tot drukwerk en vormgeving tijdens het festival, terug en heeft het vernieuwde frisse imago van Amsterdam Roots verder versterkt.

Ter versterking hiervan is Amsterdam Roots afgelopen jaar gaan samenwerken met Okra Agency, een communicatiebureau gericht op het zichtbaar maken van het werk van BIPOC cultuurmakers. Met de wens om de verschillende activiteiten en samenwerkingen van Amsterdam Roots op te nemen in het algemeen verhaal van de organisatie enerzijds, en met de presentatie van het 40 jarig bestaan anderzijds heeft het bureau in nauwe samenwerking met het Amsterdam Roots team een communicatieplan ontwikkeld.

PUBLIEKSBEREIK

Reguliere edities van Roots Open Air zijn bijna altijd gratis toegankelijk geweest. In 2021 hebben wij in verband met de hoge kosten ten gevolge van de coronamaatregelen en de registratieplicht een kaartverkoop voor een lage entreprijs ingevoerd. Als een van de eerste live festivals sinds de coronapandemie moest Roots Open Air in 2021 de bezoekerscapaciteit in het Oosterpark begrenzen. De organisatie bijzonder blij en trots is op deze editie. Maar door het heffen van entree bleek de diversiteit van het publiek af te nemen, wat wederom bevestigde dat het van cruciaal belang is om Roots Open Air vrij toegankelijk te houden. Amsterdam Roots vindt het heel belangrijk om toegankelijk en bereikbaar te zijn voor iedereen, ook voor mensen met een sociaal economisch lagere status. Daarom was Roots Open Air editie 2022 weer gratis toegankelijk. Dit jaar hebben 16.600 mensen het festival bezocht. Dit waren minder bezoekers dan voor de pandemie, dus (nog) niet al het publiek is terug.

De sfeer op het festival was heel bijzonder omdat iedereen weer volop kon genieten van een openbaar festival en waar het vertrouwde publiek blij was weer op Roots te zijn. Een andere opvallende ontwikkeling is de betrokkenheid van de bezoekers. Men komt niet alleen voor de

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

gezelligheid en het sociale karakter van een festival, maar bezoekt de programma's met veel aandacht. Dit was met name terug te zien bij de op het festivalprogramma Ketikoti dialog tafels. Hier zien we dat de betrokkenheid van de bezoekers groeit; een ontwikkeling waar Amsterdam Roots de afgelopen twee jaar sterk op heeft ingezet.



5. COPRODUCTIE Amsterdam Roots - Boost Producties

Om een nieuw publiek te bereiken en naamsbekendheid te vergroten hebben Amsterdam Roots en Boost Producties in 2021 en 2022 de schoolvoorstelling 'Webbing Dress' gerealiseerd. Het gemeenschappelijke doel voor Webbing Dress was om basisschoolkinderen (en hun ouders) te betrekken bij beide organisaties.

De circustheatervoorstelling werd met livemuziek uitgevoerd. De kinderen zaten rondom met hun voeten tegen het speelvlak aan. De drie spelers waren met elkaar verbonden doordat zij samen één kostuum droegen, bestaande uit elastische 'slurven' als verlenging van arm, been of hoofd naar een ledemaat van de ander toe. De voorstelling was flexibel van opzet zodat er op veel diverse speellocaties en in diverse omstandigheden kon worden gespeeld.

Een tweede onderdeel van het project was een circus spelen met knopen en ontknopen in de vorm van acrobatiekspelletjes. Naast deze fysieke activiteit werd er een eigen ansichtkaart geknutseld die de kinderen na afloop mee mochten nemen. Praktisch duurde de activiteit 1,5 uur, was geheel zelfvoorzienend met eigen muziekinstallatie, vloer en materiaal voor de workshop.

Het project heeft 22 keer gespeeld in de regio groot Amsterdam; incl Almere, Zeeland en in België.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



6. Vormgeving, Website

Sinds 2018 werkt Amsterdam Roots samen met vormgever en kunstenaar Michiel Schuurman. Zijn frisse campagnebeeld sluit zeer goed aan op het festival. Dit jaar moest het campagnebeeld zowel het thema transformatie als het 40 jubileum in één oogopslag kunnen uitstralen. Met het ontwerp van een vlinder-tot-woording in de grafische weergave van de letters "40" is dat dit jaar weer gelukt. Door de marketing voor de gehele programmering, inclusief alle verschillende locaties goed op elkaar af te stemmen en onder dit nieuwe overkoepelende campagnebeeld te presenteren, werd het festival weer als één geheel gepresenteerd.

SOCIAL MEDIA

Momenteel heeft Amsterdam Roots 15.258 volgers op Facebook. Tussen 01-04-2022 en 03-07-2022 hebben onze Facebookpagina posts een bereik van 60.081 gehad en dit laat evenals vorig jaar de potentie zien van het maken van online festival content waar ons publiek actieve rol bij kan spelen. Op 3 juli hebben we binnen deze tijdsperiode het hoogst aantal hits gehad op onze Facebookpagina. Dit was de dag van het festival. Ons aantal volgers op Facebook is niet sterk gegroeid in deze periode (567 volgers). Dit ligt in de lijn van het toenemende belang van andere sociale media, met name Instagram, waarop wij ons afgelopen jaar vooral gericht hebben.

Het aantal volgers op Instagram is toegenomen van van 1560 (juli 2021) naar 1954 (juli 2022), +25%. Dit jaar hebben met onze posts en stories 12K accounts bereikt en met 5024 accounts was interactie. De gemiddelde leeftijd van zowel onze Instagram als Facebook volgers is tussen de 25 - 44 jaar en woont in Amsterdam.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



PRINT EN DRUKWERK

Dit jaar zijn er 3 posters gemaakt met verschillende designs in het campagnebeeld van Roots 2022. Het eerste design is gebruikt voor de zogenoemde 'algemene' poster en ansichtkaart die de data van het gehele festival bekend maakte samen met de verschillende (partner-) locaties waar de programmering plaatsvond. In het design werd hier tegelijkertijd onderscheid gemaakt met de data van Roots Open Air. Deze posters zijn gedrukt in A0, A1 en A3 en de ansichtkaart in A5.

Het tweede design was gericht op het kinderprogramma en het benadrukken van de kinderprogrammering en activiteiten tijdens Roots Open Air. Ditzelfde design is voor de 'kids poster en flyer' gebruikt. De posters zijn in A3 en de flyers in A5 gedrukt.

Het derde design was voor Roots in Zuidoost.

Voor de verspreiding van de A0 posters is een deal met Centercom gemaakt waarbij zij xxx stuks hebben verspreid in met name Amsterdam Zuidoost en de binnenstad waaronder Amsterdam-Oost, Zeeburg, Centrum, etc. Deze posters werden op straat opgehangen.

De verspreiding van de A1 en A3 posters werden voornamelijk door een vrijwilliger bij locaties in Amsterdam-Oost verspreid. Bij cafés, bars, culturele omgevingen en buurthuizen. Verder hebben ook Amsterdam Roots teamleden een aantal bij partner locaties achtergelaten zoals Framer Framed, Bimhuis, etc. De verspreiding van de A3 kids poster en A5-formaat kids flyers werden door een vrijwilliger verspreid op basisscholen in voornamelijk Amsterdam-Oost en Zeeburg.

De promotiepakketten voor basisscholen bestonden uit een aantal posters, flyers en ansichtkaarten. Deze werden dan zo geplaatst op de school waar ouders en/of kinderen de informatie gemakkelijk konden zien (posters ophangen bij voordeuren scholen) en/of meenemen (flyers en ansichtkaarten bij in/uitgangen plaatsen).

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022



AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

BIMHUIS / AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 40 JAAR



SAT
2
JUL

TASTE THE NEW SOUNDS OF BRAZIL

KIKO DINUCCI

3

MAVI VELOSO

BIMHUIS.NL

PIET HEINKADE 3, AMSTERDAM

Gemeente
Amsterdam

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

FRANSEENDE
CULTUURFONDS
De Kunst van het gezin

7. Organisatie

Amsterdam Roots is een stichting met als statutaire doelstelling het organiseren en bevorderen van culturele en aanverwante activiteiten vooral gericht op actieve en passieve participatie van bevolkingsgroepen met uiteenlopende culturele en socio-maatschappelijke achtergronden. Het presenteren van kwalitatief hoogstaande programma's staat hierbij voorop, maar is verbonden met het streven naar brede publiekparticipatie. Het Amsterdam Roots Festival in de zomer is de hoofdactiviteit, maar de doelstelling wordt verder uitgedragen door middel van diverse producties en evenementen gedurende het jaar.

BESTUUR EN PERSONEEL

De stichting volgt de Governance Code Cultuur. Amsterdam Roots heeft een bestuur op afstand. Het bestuur heeft in 2022 een aantal wisselingen gekend en bestaat momenteel uit vijf leden. Het bestuur bestaat uit betrokken professionals met kennis van zaken en affiniteit met de missie en visie van Amsterdam Roots. Het bestuur komt meerdere malen per jaar samen, keurt relevante beleidsstukken goed en is een belangrijke sparringspartner voor de algemeen directeur. De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd.

De stichting wordt sinds 2017 geleid door algemeen en artistiek directeur Danka van Dodewaard. De organisatie bestaat uit medewerkers met verschillende culturele alsook opleidingsachtergronden. In aanloop naar het festival wordt het team sterk uitgebreid, uitkomend op 3,27 FTE in totaal. Hiervan is het grootste deel van het personeel als freelancer aan het festival verbonden, de directeur is als werknemer in dienst van de stichting. Sinds oktober 2021 is een medewerker uit een niet EU-land in dienst gekomen. Amsterdam Roots heeft voor deze medewerker een werkvergunning aangevraagd. Vanuit de behoefte om als organisatie te leren van andere ervaringen en vormen van kennis en deze uit te wisselen is het idee ontstaan om jaarlijks een medewerker van buiten de EU in dienst te nemen. Het aantal medewerkers in dienst is hiermee 1,2 FTE. Helaas zal door de inflatie enerzijds en de gestegen salarissen en productiekosten als gevolg van de corona pandemie anderzijds dit project in 2022 niet worden voortgezet.

Tot slot zijn er enkele stagiaires en werkervaringsplekken (0,97 FTE) en is de technisch producent een extern ingehuurd kracht (0,07 FTE). Het team bestaat uit een combinatie van senior professionals, junior posities, stagiaires en vrijwilligers, verdeeld over de afdelingen programmering, marketing & communicatie, participatie, productie (waaronder vrijwilligerscoördinatie), zakelijk (waaronder ook bedrijfsvoering en fondsenwerving vallen) en strategie en innovatie, projectleider en financiën. De organisatie streeft naar een duurzaam personeelsbeleid, waarin medewerkers worden begeleid, zich kunnen ontwikkelen en voldoende uitdaging krijgen. Omdat de vormgeving van de activiteiten zich concentreert in aanloop naar de zomer toe past het bij de organisatie om voornamelijk met zelfstandigen te werken. De organisatie streeft ernaar met een terugkerend kernteam van vrijwilligers te werken aan het Amsterdam Roots Festival

Zowel voor bestuur als de organisatie wordt de Code Diversiteit en Inclusie gevolgd. Hoewel diversiteit in het DNA van de organisatie is verankerd, is de noodzaak tot inclusie een gegeven dat een rol speelt in de ontwerpkeuzes van de organisatie en de programmering en productie van de activiteiten. Amsterdam Roots zet hiermee in op het verder ontwikkelen van haar diversiteit en

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

inclusie visie en -beleid sinds de oprichting, 40 jaar geleden, toen er al met artiesten, promotors en organisaties met diverse culturele achtergronden werd samengewerkt. Het programma, haar publiek en de partners van Amsterdam Roots vinden dus hun bestaansrecht in het zeer cultureel diverse beleid dat de organisatie sinds oprichting kent. Ook de samenstelling van het personeel en bestuur is als gevolg van de artistieke en beleidsmatige visie van de organisatie altijd een mix geweest van verschillende intersecties en achtergronden. Omdat diversiteit en inclusie over meer dan culturele diversiteit alleen gaat, zal Amsterdam Roots op dit vlak de komende edities weer nieuwe stappen zetten om de toegankelijk van de activiteiten te vergroten. Hierbij wordt gedacht aan fysieke, sociale en digitale toegankelijkheid enerzijds, maar ook aan het investeren in bewustzijnsvergroting in het hele team als het gaat om inclusief handelen.

Daarnaast staat Amsterdam Roots achter het volgen van de Fair Practice Code. Zo worden artiesten minimaal volgens de Sena gagenorm (€275 per artiest) betaald. De organisatie werkte sedert een aantal jaar aan een inhaalslag om de beloning van personeel beter in verhouding te laten zijn tot de werkzaamheden. Met de nog altijd stijgende inflatie en de inmiddels fors gestegen dagprijzen voor personeel bleek dit een van de grootste financiële uitdagingen voor het realiseren van het festival.

Amsterdam Roots werkt met een privacybeleid, opgesteld binnen de wettelijke kaders van de A.V.G.: Algemene Verordening Gegevensbescherming.

8. Financiën

In 2022 is de ingezette koers om in te zetten op profilering en professionalisering van de organisatie verder doorgezet. Begin dit jaar is een traject opgestart met een business consultant van McKinsey om de activiteiten door het jaar heen gelijkmatiger te verspreiden, met behoud van een volwaardig festival maar gericht op afname van organisatorische piekbelasting. Tegelijkertijd zijn nieuwe samenwerkingen aangegaan om te experimenteren met nieuwe verdienmodellen.

Niettemin hebben de personeelskrachte in de sector, de inflatie en schaarste van productiematerialen zowel hogere als lagere kosten tot gevolg gehad. De personeels- en productiekosten zijn aanzienlijk gestegen - en kwamen boven geraamde indexeringen uit. Dit vroeg tijdens de pre productionele fase om bijsturing en strakke bewaking van het budget, waarbij het lastig anticiperen was omdat nog niet volledig duidelijk was welke toekenningen gehonoreerd werden. Tegelijkertijd is dit jaar geïnvesteerd in een marketingcampagne en promotieplan dat jaarlijks in te zetten is. Na de evaluatie van vorig jaar is gebleken dat de marcom afdeling nog sterker ontwikkeld kon worden. Om te ondervangen dat ieder jaar 'opnieuw' gewerkt wordt aan een communicatieplan is Okra Agency aangetrokken om een duurzaam plan te ontwikkelen.

Om de kosten te dekken zijn verschillende subsidies en fondsen aangevraagd. Niet alle aangevraagde fondsen zijn volledig toegekend waardoor sommige projecten moesten worden uitgesteld of hebben plaatsgevonden in een andere vorm.

Zoals ieder jaar waren er opbrengsten uit kaartverkoop (binnenlocaties), horeca, merchandise, sponsoring en donaties. De plannen om meer financiële relaties en andere verdienmodellen te onderzoeken is door de onvoorziene druk op de organisatie uitgesteld. Wel is een start gezet naar het zelf uitbaten van de horeca om hier meer inkomsten uit te kunnen vergaren.

9. Successen en leerpunten

SUCCESSEN

Programmering

We zijn erg tevreden met de inhoud van het festivalprogramma van deze jubileumeditie. Een bijzonder, verfrissend en zeer divers aanbod dat langs een rijke schakering van disciplines, genres en het thema kwetsbaarheid liep. Van klassieke volksmuziek tot afrohouse, van theater tot urban dance en van debat tot circus. Hoogtepunten van Amsterdam Roots Festival 2022:

- De eerste editie van 'Roots in Zuidoost' is een feit. Een muziekprogramma met optredens van jonge innovatieve artiesten op vijf locaties in de Bijlmer.
- Volle zalen met enthousiast publiek bij Bassekou Kouyate en Habib Koite in het Muziekgebouw en nieuwe Braziliaanse geluiden van Kiko Dinucci en Mavi Veloso uit Brazilië in het Bimhuis.
- In samenwerking met de Nederlands Turkse theatergroep 'Stal van Dingo' presenteerde Amsterdam Roots op vier verschillende pleinen in Amsterdam de gratis toegankelijke locatievoorstelling 'Alsof je thuis bent'. Midden in woonwijken in Noord, Nieuw West, Zuidoost en Amsterdam Oost.
- Roots Open Air in het Oosterpark. Over de hele dag werden 16.600 bezoekers geteld die gezamenlijk genoten van live muziek uit alle delen van de wereld, internationale circusvoorstellingen, urban dance battles en performances, verschillende workshops en talks en een uitgebreid kinderprogramma.

Thema

Dit jaar is voor het tweede jaar op rij met een duidelijk festivalthema gewerkt; namelijk Transformatie. Het thema was tijdens het contextprogramma en in het campagnebeeld goed zichtbaar en een lens om niet alleen terug te kijken. Het was ook een mooi instrument om vooruit te kijken. In het campagnebeeld is de vlinder als metafoor voor transformatie gebruikt. De verweving van het contextprogramma met de verschillende podiumkunsten op diverse locaties aan de hand van het festivalthema gaf een verdiepende laag aan het gehele programma. Tijdens de Keti Koti Tafel, de openingsceremonie in het Oosterpark, werd het publiek uitgenodigd met elkaar in gesprek te gaan over herdenken en het transformeren van tradities en spraken we met Mokum Kraakt en Najah Aouaki over de veranderende stad.

Groei jong publiek

De concerten op de Moon Stage waren uitzonderlijk geslaagd en trokken veel jonge bezoekers. Het urban dance programma later op de dag was aanstekelijk en toegankelijk en had zoals elk jaar een grote aantrekkingskracht op het publiek. De samenwerking met jonge dansprofessionals uit de Amsterdamse scene vormden hierin een belangrijke schakel. De Yallah Yallah blockparty en de Afro beats en amapiano blockparty van Waxfiend op het Super Nova Stage, bleken een groot succes bij jong en oud.

Team

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Amsterdam Roots team heeft in 2022 bergen verzet met het diverse en grotendeels vrouwelijke team. Het heeft ondanks de aanhoudende personeelskrapte en een tragisch sterfgeval binnen het kernteam 3 weken voor het festival een zeer geslaagde jubileum editie georganiseerd.

Nieuw publiek en nieuwe festivallocaties

Met het uitbreiden van het festivalprogramma in de andere stadsdelen heeft Amsterdam Roots aan haar naamsbekendheid kunnen werken en nieuw publiek weten te bereiken.

Nieuwe samenwerkingen

Amsterdam Roots heeft deze festivaleditie nieuwe partners aangetrokken zoals Stal van Dingo, CC Amstel en Blij BV. Met OSCAM, de Hiphop Foundation, Poort stage en New Metropolis ZO als belangrijke locatiepartners in Zuidoost. Stal van Dingo was de producent van de openluchtvoorstelling 'Alsof je thuis bent' met Amsterdam Roots in vier verschillende stadsdelen theatervoorstellingen heeft georganiseerd. En met Blij BV als nieuwe horecapartner, stond afgelopen jaar in het teken van verschillende nieuwe soorten samenwerkingen.

LEERPUNTEN

Werkdruk

De werkdruk voor het festival team was zeer hoog. Door personeelskrapte was de samenstelling van team vrij laat in productioneel proces rond. Het was vooral een uitdaging om een geschikte en betaalbare marketing & communicatie medewerker en vrijwilligerscoördinator te vinden. Voor de marketing en communicatie betekende dit dat er veel begeleiding voor deze afdeling nodig was. De tragische dood van de belangrijkste medewerker op deze afdeling drie weken voor het festival, heeft uiteraard ook grote gevolgen gehad voor de promotie van het festival. Omdat er geen geschikte medewerker gevonden is voor de vrijwilligersfunctie is dit door meerdere personen uitgevoerd. Daarnaast bleek het werven van vrijwilligers moeilijker dan pre corona. Dit heeft tot meer werkuren en hogere personeelsuitgaven geleid.

Organisatie en efficiëntie

Dit jaar is een start gemaakt met de implementatie van prestatieafspraken, bevoegdheden, taakafbakening en communicatie. Dit HR-beleid is maar met een paar medewerkers zorgvuldig uitgevoerd. De hoge werkdruk en de herverdeling van taken van niet vervulde posities maakten het lastig om dit beleid voor alle medewerkers te volgen. De interne communicatie is ingewikkelder nu de schakel naar werken op kantoor minder gemaakt werd en medewerkers van verschillende afdelingen elkaar minder zagen. Dit had invloed op de continuïteit en bezetting van de wekelijkse teamvergaderingen.

Twee festivals in één week

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

De organisatie van Roots in Zuidoost en 2 dagen later Roots Open Air bleek voor het team een overbelasting te zijn. Hoewel de energie goed was, bleek het produceren van een mini-festival op nieuw terrein met allemaal nieuwe partners voor veel extra uitdagingen te zorgen. Ook het produceren van Roots Open Air met een nieuwe technisch producent -in een jaar gericht op herstel- was geen eenvoudige opgave. De tekorten op het gebied van personeel (betaald en vrijwillig), materiaal en de hoog opgelopen kosten, hadden tot gevolg dat meer gedaan moest worden, door een kleiner team met minder middelen. Het besef, dat de situatie zoals wij die kenden voor de eerste lockdown, niet zomaar terugkomt, is bij iedereen ingedaald. De onzekerheid over hoe *het nieuwe produceren* eruit gaat komen te zien is groot.

Samenwerking OBA

De OBA en Amsterdam Roots Festival hebben eind 2021 de ambitie uitgesproken gezamenlijk een programma te ontwikkelen, waarbij jonge muzikanten interdisciplinaire “inspiratiesessies” presenteren op verschillende vestigingen van de Openbare Bibliotheek van Amsterdam. Door personeelstekorten bij de OBA bleek dat Amsterdam Roots Festival niet alleen verantwoordelijk zou zijn voor de creatieve productie, maar ook de promotie zo goed als helemaal op haar bord zou krijgen. Dit was een verantwoordelijkheid die Amsterdam Roots niet kon dragen, gezien Roots zelf ook kampte met personeelstekorten, met name op de marketing afdeling. In eerste instantie is ervoor gekozen om de programma’s naar het najaar van 2022 uit te stellen. Toen bleek dat het festival als gevolg van de hoge kostenstijgingen, het financieel zwaar kreeg, is besloten om dit plan pas uit te voeren als beide partijen voldoende middelen beschikken om het naar behoren uit te kunnen voeren.

10. Colofon

AMSTERDAM ROOTS TEAM 2022

Algemeen & Artistiek Directeur Danka van Dodewaard

Zakelijk leiding Kimberly Smit

Curator Circus Programma Maaïke van Langen

Curator Theater Ilgin Abeln

Curatoren Urban Dance Programma Kim Tawjoeram, Yordana Rodriguez, Sarada Sarita Keilman

Curator Context Programma Charley Spaan

Productie Chanel van Rigteren, Nehry Eyndhoven

Facilitaire en technische Productie Janine Driessen

Coördinatie Roots Bazaar Nehry Eyndhoven

Stagiair Roots Bazaar Fleur Lisa Schrijver

Communicatie & Online Marketing Lianne Kersten, Jocelyn Kotvis

Young Roots Nehry Eyndhoven, Myra Driessen

Design huisstijl en campagnes Michiel Schuurman, Fabiola van den Berg

Financiële administratie Masja Austen

Website Designserver & Thomas Gesthuizen

Afstudeeronderzoek HKU Naomi Roos

BESTUUR

Voorzitter Bernice Feller-Thijm (t/m 15/07/22) / Anne-Floor van Tilburg

Penningmeester Anne-Floor van Tilburg (t/m 15/07/22) / July Bennett

Bestuurslid Sarriel Taus

Bestuurslid Isabelle Rade

Bestuurslid Dayanara Vonk Ilaria

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

OPENING @ NEW METROPOLIS ZO - DINSDAG 28 juni 2022		
Baghgi	muziek	nationaal
Wouter Pocornie	context programma	nationaal
Saron Tesfahuney	theater	nationaal
Vincent Henar	context programma	nationaal
Frans Goossens	context programma	nationaal
Jennifer Muntslag	context programma	nationaal
CC AMSTEL - WOENSDAG 29 JUNI 2022		
Voices From Letters	muziektheater	nationaal
BIJLMERMEER AMSTERDAM ZUIDOOST - WOENSDAG 29 JUNI 2022		
STAL VAN DINGO	theater	internationaal
MUZIEKGEBOUW AAN HET IJ - WOENSDAG 29 JUNI 2022		
Ballake Sissoko	muziek	internationaal
Habib Koite & Bamada	muziek	internationaal
Sites of Memory	muziek	nationaal
Dj Thomas Gesthuizen	muziek	nationaal
ROOTS IN ZUIDOOST - DONDERDAG 30 JUNI 2022		
Josimar Gomes	muziek	nationaal
Lady Shaynah	muziek	nationaal
SoulTrash	muziek	nationaal
Baghgi	muziek	nationaal
Hatoon	muziek	nationaal
N.A.I.	muziek	nationaal
Djuwa & Arturo	muziek	nationaal
Phantom Wizard	muziek	nationaal
Jora	muziek	nationaal
De1ste	muziek	nationaal
Reanny	muziek	nationaal
CC AMSTEL - DONDERDAG 30 JUNI 2022		
Theater voor Keti Koti	muziektheater	nationaal
OSDORP AMSTERDAM WEST - DONDERDAG 30 JUNI 2022		
STAL VAN DINGO	theater	internationaal

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

TAPAS THEATER - VRIJDAG 1 t/m ZONDAG 3 JULI 2022		
Sipan Sezgin Tekin	theater	nationaal
Saron Tesfahuney	theater	nationaal
Marleen	theater	nationaal
BIMHUIS - ZATERDAG 2 JULI 2022		
'3'	muziek	internationaal
Mavi Veloso	muziek	nationaal
Kiko Dinucci	muziek	internationaal
DJ	muziek	nationaal
AMSTERDAM NOORD - ZATERDAG 2 JULI 2022		
STAL VAN DINGO	theater	internationaal
ROOTS OPEN AIR @ OOSTERPARK ZONDAG 3 JULI 2022		
Miroca Paris	muziek	internationaal
Dancing devils of Djibouti	muziek	internationaal
Deli Teli	muziek	internationaal
Ayom	muziek	internationaal
Alogte Oho & His Sounds of Joy	muziek	internationaal
The Mystifiers	muziek	nationaal
Ashraf Sharif Khan & Viktor Marek	muziek	internationaal
Aquafaba	gecancelled	internationaal
AMI Yerewolo	muziek	internationaal
Native Moons & guests	dans	nationaal
Afterparty Lucas Benjamin	dj	nationaal
Just Press Play	muziek / KIDS	nationaal
Miroca Kids performace	muziek / KIDS	internationaal
Balinese Dans + Muziek	dans & muziek KIDS	nationaal
Yallah Yallah Block Party	muziek	nationaal
DJ Ricks en DJ Waxfiend	muziek	nationaal
On Point (Cal en Sam)	circus	nationaal
Tête-Bêche	circus	internationaal
Said Mouhssine	gecancelled	internationaal
Simple Cypher	circus	internationaal
Tête-Bêche workshop acrobatiek	circusworkshop KIDS	nationaal
Djembe Drame	muziekworkshop KIDS	nationaal
Breakdance work shop	dansworkshop KIDS	nationaal
Keti Koti Tafel	context programma	nationaal
Ishfarah Esseboom	theater	nationaal
Poetry Circle	theater	nationaal

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2022

Najah Aouaki	context programma	nationaal
Hui-Hui Pan	context programma	nationaal
Jelle Zijlstra	context programma	nationaal
Jerry Afriyie	context programma	nationaal
Mokum Kraakt	context programma	nationaal
Stichting Orchestre Partout	muziek	nationaal
Kourosch	muziek	nationaal
Oedipus Music Program	muziek	(inter)nationaal
Graffiti	workshop KIDS	nationaal
Schmink	KIDS	nationaal
African Centre workshop	zeepworkshop KIDS	nationaal
DAPPERMARKT AMSTERDAM OOST - ZONDAG 3 JULI 2022		
STAL VAN DINGO	theater	internationaal